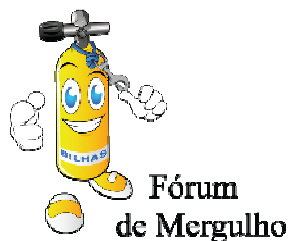


# SUBNAUTA

# VideoDigiSub 2009

3º FESTIVAL DE VÍDEO SUBAQUÁTICO  
DE PORTIMÃO

## organização



patrocinador principal

**SUBNAUTA**  
*Centro de Mergulho*

patrocínio



Hotel Jupiter

★★★★

apoios institucionais



media partners



**planetad'agua**  
a revista portuguesa de mergulho



## APRESENTAÇÃO

O **Subnauta VideoDigiSub 2009 - 3º Festival de Vídeo Subaquático de Portimão**, tem como objectivos a dinamização do mergulho e actividades conexas em todas as suas vertentes, em particular, do vídeo subaquático, proporcionando aos mergulhadores/realizadores a oportunidade de apresentarem publicamente os seus trabalhos.

Integrado na “**Semana da Imagem Subaquática de Portimão**”, que engloba inúmeras iniciativas relacionadas com o vídeo e a fotografia subaquática, pretende-se com este festival estimular a participação de todos os interessados e elevar cada vez mais a qualidade geral dos vídeos subaquáticos realizados por mergulhadores/realizadores portugueses. A evolução técnica e artística, a troca de experiências e a possibilidade de formação também serão contempladas na edição 2009, com a possibilidade dos participantes realizarem durante a “**Semana da Imagem Subaquática de Portimão**” *workshops* e/ou cursos, versando filmagens subaquáticas e edição de som e imagem.

O **Subnauta VideoDigiSub 2009 – 3º Festival de Vídeo Subaquático de Portimão**, é organizado pela APDM – Associação Portuguesa para a Dinamização do Mergulho, Fórum de Mergulho e PORTISUB – Clube Subaquático de Portimão, contando com o apoio das seguintes entidades e empresas: **Subnauta, Hotel Júpter, Câmara Municipal de Portimão e Museu de Portimão.**

## RESUMO DO FESTIVAL

A apresentação pública dos vídeos decorrerá nos dias 3 e 4 de Outubro de 2009, no grande auditório do Museu de Portimão, dependente do número de trabalhos a concurso e conforme programa detalhado a apresentar oportunamente.



Com o objectivo de elevar a fasquia da qualidade, permitir mais tempo para planear e realizar as filmagens, assim como proceder à respectiva montagem e edição, os trabalhos podem desde já começar a ser preparados de acordo com o regulamento em anexo.

Apesar do **Subnauta VideoDigiSub 2009 – 3º Festival de Vídeo Subaquático de Portimão**, ser essencialmente uma celebração do mergulho e do vídeo subaquático, aberta a todos os interessados, independentemente das capacidades técnicas e meios disponíveis dos autores, estão previstos prémios atractivos para os melhores trabalhos apresentados no evento.

## REGULAMENTO DA COMPETIÇÃO

### Regulamento Geral

1 – O **Subnauta VideoDigiSub 2009 – 3º Festival de Vídeo Subaquático de Portimão**, decorre de 3 a 4 de Outubro de 2009 em Portimão, como um dos eventos principais da “**Semana da Imagem Subaquática de Portimão**”.

2 – O festival é aberto à participação de autores Portugueses ou Estrangeiros.

3 – Todos os trabalhos a concurso devem ser realizados em águas nacionais, em Portugal Continental e/ou Ilhas adjacentes., em ambiente marinho ou de água doce.

4 – Não existem diferentes categorias a concurso.

5 – Os trabalhos a apresentar são de **TEMA LIVRE**. A título meramente indicativo, podem ser relacionados com o Mar, as Actividades Subaquáticas, a Protecção Ambiental e/ou Actividades Turísticas relacionadas com o mergulho.

6 – Os trabalhos apresentados devem ser tão interessantes quanto possível para o público conhecedor e interessado nas actividades subaquáticas, mas preferencialmente, também para o público generalista.

7 – Não existem limitações ou condicionalismos à criatividade dos autores, sendo válidos todo o tipo de vídeos, da reportagem ao documentário, passando pela ficção ou qualquer outra forma de criação que o autor considere apropriada para o seu trabalho.

8 – Só podem participar no festival, trabalhos originais e em estreia absoluta, devidamente identificados pelos autores.

9 – Os autores/participantes são os únicos responsáveis por assegurar que os respectivos trabalhos possuem todas as autorizações necessárias e respeitam integralmente todos os direitos de autor e/ou registos utilizados, como por exemplo registos gráficos, de banda sonora, imagem ou outros. A Organização

e entidades promotoras não se responsabilizam por quaisquer questões legais decorrentes da não observância destas autorizações e direitos.

10 – As inscrições são realizadas em formulário de inscrição e respectivo anexo, devidamente preenchido e assinado pelo autor do trabalho ou detentor dos direitos, de forma legível e sem rasuras. A inscrição deverá ser acompanhada de comprovativo do pagamento da taxa de participação.

11 – A Taxa de Participação terá o valor de 30,00€ (trinta euros), sendo paga por transferência bancária através do NIB 0007 0000 00254187531 23, indicando, se possível, na descrição “Inscrição VideoDigiSub 2009 + Nome do Autor”.

12 – Os formulários preenchidos e respectivo comprovativo de pagamento devem ser enviados para a Organização via email para [videodigisub@apdm.org.pt](mailto:videodigisub@apdm.org.pt) ou fax +351 21225 8915.

13 – A data limite para a recepção de inscrições será o dia 15 de Setembro de 2009.

14 – Os trabalhos devem ser remetidos por via postal, preferencialmente em carta ou encomenda registada, para **APDM, A/C Nuno Gil, Apartado 9033, 1901-801 Lisboa.**

15 – A data limite para a recepção dos trabalhos será o dia 22 de Setembro de 2009.

16 – Inscrições ou entregas de trabalhos fora dos prazos previstos determinam a exclusão do concurso.

17 – Trabalhos que não respeitem um ou mais pontos do presente articulado serão excluídos do concurso, podendo, mediante decisão da Organização, ser igualmente exibidos.

18 – A organização não se responsabiliza por perda ou danos nos trabalhos entregues.

19 – Todos os trabalhos são propriedade exclusiva dos autores. A Organização reserva o direito de ficar com uma cópia integral para promoção e divulgação não lucrativa, do festival, do mergulho ou das actividades subaquáticas e usar em parte ou na totalidade, indicando sempre a respectiva autoria e contexto de produção.

20 – Caso hajam pessoas ou entidades, públicas ou privadas, interessadas na utilização dos vídeos para fins não previstos neste regulamento, os respectivos autores serão informados, passando a negociar directamente com essas pessoas ou entidades, não tendo a Organização qualquer interferência.

21 – Todos os autores/participantes aceitam permitir a publicação dos respectivos trabalhos devidamente identificados e com a referência ao **Subnauta VideoDigiSub 2009**, após exibição pública a concurso, no portal [www.youtube.com](http://www.youtube.com) ou noutros sites de divulgação de vídeo, contribuindo assim para a dinamização do próprio festival, do mergulho e do vídeo subaquático.

22 – A apresentação pública ou na internet de qualquer vídeo presente a concurso antes da realização do Festival, determina a exclusão imediata do trabalho e respectivo autor.

23 – A Organização reserva o direito de efectuar uma pré-selecção de todos os trabalhos a entrarem a concurso.

24 – Os trabalhos devem ser entregues em formato DVD, devidamente acondicionados e identificados, com o título e autor, acompanhados de breve ficha técnica indicando a duração e outros dados técnicos pertinentes, em formato compatível com o *Windows Media Player*, com uma resolução mínima PAL (720x576 – 25fps), em qualquer formato standard.

25 – A banda sonora pode integrar quaisquer produções musicais originais ou não, podendo ser misturada com narração e som ambiente, sempre respeitando todos os direitos de autor.

26 – A duração máxima de cada vídeo será de 16 minutos, incluindo genérico e encerramento. Não existe duração mínima para os trabalhos a apresentar.

27 – As imagens subaquáticas terão de preencher um mínimo de 30 % da composição total do trabalho a concurso.

28 – Cada autor/participante/equipa só poderá apresentar um trabalho a concurso.

29 – Serão atribuídos os seguintes **prize money** aos três primeiros classificados:

1º Classificado € 1,250.00

2º Classificado € 500.00

3º Classificado € 250.00

30 – Todos os participantes receberão um certificado e um troféu de participação no evento.

31 – O Júri da competição é composto por 3 elementos, escolhidos pela Organização, com currículo e experiência em vídeo incontestáveis, particularmente na vertente subaquática, cujos nomes serão oportunamente anunciados.

32 – As decisões do Júri são soberanas e inapeláveis.

33 – Todos os participantes concordam com a utilização e apresentação pública dos seus trabalhos durante o período de duração do Festival.

34 – O Comité de Competição será composto por um elemento indicado pela Organização, o Presidente do Júri e um representante dos autores dos trabalhos a concurso, eleito por maioria simples. Cabe ao Comité de Competição verificar o cumprimento do disposto neste regulamento, deliberar sobre protestos ou contestações aceites e actuar em conformidade.

35 – O autor/participante poderá apresentar reclamação em formulário próprio, indicando claramente as razões para o protesto, eventuais testemunhas e pretensões, no período de 60 minutos após a apresentação do último vídeo a concurso.

36 – O protesto ou contestação deverá ser acompanhado de uma caução de 50,00 € (Cinquenta Euros). Caso o protesto ou contestação sejam aceites, a caução será devolvida. Cabe ao Comité de Competição deliberar sobre protestos e contestações.

37 – Qualquer situação não prevista no presente regulamento será analisada e resolvida pelo Comité de Competição.

38 – A taxa de participação não é reembolsável em caso de desistência ou exclusão motivada por violação do regulamento do festival.

39 – Ao realizar a inscrição, os participantes confirmam a leitura integral do presente regulamento e aceitação sem restrições de todo o articulado.

## Votação e Pontuação

40 – Os trabalhos serão avaliados e pontuados por cada elemento do Júri em seis parâmetros:

- a) Nota Técnica – 1 a 20 pontos – Avalia os aspectos técnicos do trabalho de forma global.
- b) Nota Artística – 1 a 20 pontos – Avalia as qualidades criativas e artísticas do trabalho.
- c) Nota Imagem – 1 a 20 pontos - Avalia a qualidade da Imagem.
- d) Nota Edição – 1 a 15 pontos – Avalia a qualidade técnica da edição.
- e) Banda Sonora – 1 a 15 pontos – Avalia a qualidade da sonorização e integração adequada no trabalho.
- f) Conformidade – 1 a 10 pontos - Avalia o trabalho no âmbito do tema geral do concurso.

41 – A pontuação máxima possível ( $\Sigma A$ ), a atribuir por cada elemento do Júri, é de 100 pontos, sendo a mínima de 6 pontos. São mais valorizados os parâmetros “técnica, arte e imagem”, sem desvalorizar os restantes, com o objectivo de estimular e dar oportunidade a autores com menos recursos de produção ou logísticos.

42 – A pontuação final (P.F.), que determina e ordena a classificação de cada trabalho a concurso, é obtida pela média aritmética das pontuações atribuídas por cada elemento do Júri (PJ x), de acordo com a seguinte fórmula:

$$P.F. = [(PJ 1) + (PJ 2) + (PJ 3)] / 3$$

43 – Não é permitido aos concorrentes qualquer contacto directo ou indirecto com os elementos do Júri, sobre qualquer dos trabalhos a concurso, antes da divulgação dos resultados. No caso de ocorrer qualquer contacto que viole estes princípios, o Júri pode e deve comunicar à Organização. A penalização prevista, em função da gravidade dos factos devidamente apurados e fundamentados, será a exclusão definitiva do concurso.

44 – O presente regulamento entra imediatamente em vigor.

**(actualizado em 07/03/2009)**

***O presente documento, respectivo regulamento e demais anexos são propriedade exclusiva da APDM – Associação Portuguesa para a Dinamização do Mergulho.***

***É expressamente proibida a cópia ou reprodução, integral ou em parte, sem consentimento por escrito da direcção da APDM.***

## Anexo A

### Procedimentos para Votação

Este anexo visa enumerar e descrever os procedimentos de votação e atribuição de pontuação aos trabalhos a concurso.

Serve de suporte à votação e deve ser lido pelos participantes antes de efectuarem o envio dos respectivos trabalhos e pelos elementos do Júri antes de procederem à votação.

Os elementos do Júri só devem iniciar a votação após visualização de todos os trabalhos a concurso.

Cada elemento do Júri deverá começar por atribuir a pontuação mais elevada ao trabalho considerado melhor no parâmetro em análise e a pontuação mais baixa ao trabalho considerado mais fraco para o mesmo parâmetro, ordenando pelas pontuações intermédias os restantes trabalhos.

Cada parâmetro deve ser analisado e pontuado de forma individual, evitando ao máximo a tendência de atribuir maior pontuação ao trabalho que aparente ser globalmente melhor.

Os elementos do Júri vão avaliar os trabalhos em conjunto, numa sessão de ante estreia, sem presença dos autores e interferência do público, atribuindo nessa sessão as respectivas pontuações, cujos resultados serão entregues de imediato à Organização.

Após a estreia pública de todos os vídeos, os resultados serão comunicados aos autores e público presentes.

## Conceitos

Os seis conceitos de avaliação técnica, artística, imagem, edição, banda sonora e conformidade, apesar de terem componentes subjectivas e sujeitas ao gosto individual de cada elemento do Júri, são de seguida brevemente descritos, como forma de tentar uniformizar critérios e procedimentos.

**Técnica** – Com formação em realização, produção ou edição de vídeo, os elementos do Júri devem valorizar trabalhos com maior dificuldade técnica, uso de maior número de técnicas de vídeo no mesmo trabalho e capacidade de utilização do equipamento de vídeo. Trata-se de uma avaliação técnica global dos trabalhos.

**Arte** – É um dos parâmetros mais subjectivos na avaliação, mas muito importante na qualidade dos trabalhos a apresentar. O Júri deverá valorizar trabalhos que denotem elevada criatividade e sensibilidade artística.

**Imagem** – Os elementos do Júri devem valorizar os trabalhos com melhor qualidade de imagem. Da mesma forma, trabalhos que denotem falhas na continuidade da imagem, qualidade ou alterações da cor e interferências, devem ser penalizados.

**Edição** – Deve ser avaliada a qualidade da edição dos trabalhos, de acordo com as maiores ou menores dificuldades técnicas que apresentem, mas também com a maior ou menor integração no contexto do tema global apresentado.

**Banda Sonora** – Avalia a qualidade da sonorização, incluindo banda sonora, locução, qualidade técnica e adequação ao contexto/tema.

**Conformidade** – Tal como o parâmetro “arte”, a “conformidade” é mais um parâmetro com forte componente subjectiva. Pretende-se avaliar a integração e adequação do trabalho apresentado, face ao tema global proposto. Avalia também a “homogeneidade” global do trabalho.

## Apuramento de Resultados Finais

O apuramento de resultados para a classificação final no **Subnauta VideoDigiSub 2009** é calculado da seguinte forma:

- Somatório das pontuações atribuídas a cada um dos seis parâmetros em avaliação, por cada elemento do Júri.
- Média aritmética das pontuações globais atribuídas por cada elemento do Júri.

Exemplo:

Júri 1 atribui globalmente 60 pontos, Júri 2 atribui globalmente 75 pontos e o Júri 3 atribui globalmente 55 pontos.

O resultado final desse trabalho será:

$$(60+75+55) / 3 = 63,33 \text{ Pontos}$$

Em caso de empate entre trabalhos a concurso, em lugares com direito a prémio, o vencedor será apurado em função da melhor classificação atribuída por um dos elementos do Júri.

Esgotados os procedimentos previstos de desempate, igualdade pontual na classificação geral final, implica a divisão do prémio final atribuído aos trabalhos empatados.